

Ritterinnen in der italienischen Renaissanceliteratur. Ariostos Bradamante (Orlando furioso) und Tassos Clorinda (Gerusalemme liberata) (German Edition)



Studienarbeit aus dem Jahr 2000 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1,7, Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Institut für allg. und vergl. Literaturwissenschaft), Veranstaltung: Der Rolandstoff in der romanischen und deutschen Dichtung, 14 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Ludovico Ariostos Orlando furioso, der sich nach seiner ersten Drucklegung 1516 stetig wachsender Beliebtheit sowohl bei gelehrtem als auch ungebildetem Publikum erfreute, geriet gegen Ende des 16. Jahrhunderts in das Kreuzfeuer der italienischen Kritik. Einhergehend mit der vermeintlichen Wiederentdeckung der aristotelischen Poetik und dessen Regelkatalog für epische Literatur sank die Wertschätzung einiger Gelehrter für Ariostos Werk. Man warf ihm vor, daß er die aristotelischen Forderungen nach stilistischer und inhaltlicher Einheit, Wahrhaftigkeit der Handlung und sittlicher Höhe des behandelten Themas nicht befolge, der Inhalt seines Werkes wurde als unsittlich bis obszön empfunden und sein Stil als unharmonisch und zerfahren verurteilt. Aufgrund dieser Kritik entbrannte der erste Gelehrtenstreit der neueren Geschichte über die Qualität von Literatur. Unter den damaligen Ariosto-Kritikern befand sich auch der Dichter Torquato Tasso, der es sich zum Ziel gesetzt hatte, ein italienisches Epos zu schreiben, das den OF durch strenge Befolgung der aristotelischen Regeln übertreffen sollte. Sein Werk Gerusalemme liberata, entstanden um 1570-75 und in authorisierter Form 1581 erschienen, wurde im Kritikerstreit oft als Maßstab zur Einschätzung des ariostoschen Werkes verwendet. Mich interessiert mehr als dieser Literaturstreit eine weibliche Figur, die in beiden Werken auftaucht: die Amazone oder Ritterin. Das Motiv der kämpfenden Frau hatte schon in der Antike

seinen festen Platz und hat bis in die Gegenwart hinein nichts von seinem Reiz verloren. Ich mochte mich hier mit den zwei bedeutendsten Ritterinnen des cinquecento befassen, mit Ariostos Bradamante und Tassos Clorinda. Wie sind sie dargestellt und welche Behandlung und welches Ende finden sie? Inwiefern spiegeln sie den Zeitgeist ihrer Entstehungsepoche wieder? Um diese Fragen zu beantworten werde ich, nach kurzen Überlegungen zu der Figur der Amazone und Ritterin allgemein, Bradamante und Clorinda analysieren und miteinander vergleichen. Dazu verwende ich vor allem die Veröffentlichungen der Historikerin Christine Reinle und der Romanisten Ulrich Leo, Valeria Finucci und John McLucas.

[\[PDF\] Trappenhuis \(Dutch Edition\)](#)

[\[PDF\] The Cambridge Bibliography of English Literature: Volume 2, 1660-1800 \(Cambridge Bibliography of English Literature 1\)](#)

[\[PDF\] L'Angelus \(Robin&sons\) \(Italian Edition\)](#)

[\[PDF\] Sleaze: The State of the Nation](#)

[\[PDF\] The Shadow of Things to Come \(Seagull Books - The Africa List\)](#)

[\[PDF\] A Pair of Patient Lovers \(Large Print Edition\)](#)

[\[PDF\] Emotion recollected in tranquillity - Wordsworths concept of poetic creation in I Wandered Lonely as a Cloud](#)

: Sitemap The Little, Brown Handbook, Brief Version with Access Code Probleme Der Interkulturellen Kommunikation in Der Literatur Am Beispiel Turkish Immigration Literature in Germany Ritterinnen in Der Italienischen Renaissanceliteratur. Ariostos Bradamante (Orlando Furioso) Und Tassos Clorinda (Gerusalemme **Books for sale at WonderClub** - Das befreite Jerusalem (ital.: La Gerusalemme liberata) ist ein Epos von Torquato Tasso. Inhaltsverzeichnis. [Verbergen]. 1 Entstehung des Werkes 2 Inhalt des Werkes 3 Rezeption des Werkes 4 Werke, die auf dem Epos beruhen. 4.1 Musik (Auswahl) 4.2 Theaterstücke 4.3 Gemälde. 5 Literatur 6 Weblinks (Der Charakter der Clorinda ist durch Vergils Figur Camilla und durch Ariostos **Books for sale at WonderClub** - Ritterinnen in Der Italienischen Renaissanceliteratur. Ariostos Bradamante (Orlando Furioso) Und Tassos Clorinda (Gerusalemme Liberata). Claudia Galle **Renaissance Transactions Duke University Press** German. ISBN. 9783640889235. Genres. Fremdsprachen / Italienisch Fremdsprachen / romanische Sprachen . Ritterinnen in der italienischen Renaissanceliteratur. Ariostos Bradamante (Orlando furioso) und Tassos Clorinda (Ariostos Bradamante (Orlando furioso) und Tassos Clorinda (Gerusalemme liberata). **Torquato Tassos La Gerusalemme liberata. Residuen des Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso** sixteenth century was the first historically important debate on what constitutes modern literature. to this volume focus primarily on Ariostos Orlando furioso and Tassos Gerusalemme liberata. **: Jerusalem Delivered (Gerusalemme liberata** Residuen des Renaissance-Diskurses in der gegenreformatorischen Formation - Rebecca Stelzer - Hausarbeit (Hauptseminar) - Romanistik - Italienische u. in der Gesellschaft und Literatur in Form von Unsicherheit und Zerrissenheit nieder. Das christliche Heldenepos La Gerusalemme liberata von Torquato Tasso **Das befreite Jerusalem (Epos) Wikipedia** 9783820454598 3820454594 Grenzpfähle der Wirklichkeit - Approaches to the .. 0851866506 Terpenoids and Steroids - A Review of Chemical

Ritterinnen in der italienischen Renaissanceliteratur. Ariostos Bradamante (Orlando furioso) und Tassos Clorinda (Gerusalemme liberata) (German Edition)

Literature, of the Baskervilles - Websters German Thesaurus Edition, Arthur Conan Doyle Ariostos Bradamante (Orlando Furioso) Und Tassos Clorinda (Gerusalemme **Ariosto and Tasso - Bryn Mawr College** 9780571242245 0571242243 The Lady from the Sea - In a Version, Frank .. 9780486284972 0486284972 Great German Poems of the Romantic Era 9783638870719 3638870715 Ritterinnen in Der Italienischen Renaissanceliteratur. Ariostos Bradamante (Orlando Furioso) Und Tassos Clorinda (Gerusalemme **Orlando furioso - Lisola di Alcina e le sue bellezze ingannevoli** Jerusalem Delivered (Gerusalemme liberata) and over one million other . Anthony Esolens new translation captures the delight of Tassos descriptions, Orlando Furioso: A Romantic Epic: Part 1 (Penguin Classics) (Pt. 1). Ludovico Ariosto the love of Tancred and Clorinda is one the masterpieces of Italian literature. : **Sitemap** BRYN MAWR REVIEW OF COMPARATIVE LITERATURE Valeria Finucci, ed., Renaissance Transactions: Ariosto and Tasso. Reviewed by Nancy Dersofi as the epitome of chivalric romance and read Tassos Gerusalemme liberata (1581) as a In The Grafting of Virgilian Epic in Orlando furioso, Daniel Javitch also